

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 27
ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА ГОРОДА БИШКЕК**

**ЛЮБОВНАЯ
ЛИРИКА М.Ю.
ЛЕРМОНТОВА**

2020

**РАЗРАБОТКА УРОКА ПО РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ В 9 «Д» КЛАССЕ**

**РАИМБЕКОВА Н.К.,
УЧИТЕЛЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Тема: Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.

Тип урока: Объяснение нового материала.

Цели урока:

Образовательная: Познакомить учащихся с «музами» поэтического вдохновения М.Ю. Лермонтова, с любовной лирикой поэта;

Развивающая: Продолжить формирование коммуникативно-речевой компетенции, формировать аналитические умения и навыки выразительного чтения, умения анализировать поэтический текст;

Воспитательная: Воспитать у учащихся такие качества, как любовь, нежность, отзывчивость.

Оборудование: учебник, презентация, иллюстрации.

Предварительное домашнее задание: выучить стихотворения, подготовить сообщения.

Методы и приемы: наглядно-иллюстративный материал, выразительное чтение, чтение наизусть, слово учителя, аналитическая беседа, практикум (анализ стихотворного текста), культурологическая справка, словарная работа, кластер.

Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.

Эпиграф: «Любить...но кого же? на время - не стоит труда,
А вечно любить невозможно».
М.Ю. Лермонтов.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

Приветствие учеников, проверка посещаемости, проверка готовности классной комнаты и учащихся к уроку.

II. Введение в тему урока

1. Мы сейчас изучаем жизнь и творчество великого русского поэта М.Ю. Лермонтова. На предыдущем уроке мы говорили о гражданской лирике Лермонтова, разбирали и анализировали его стихотворение «Смерть поэта». Сегодня мы с вами продолжим изучать жизнь и творчество Лермонтова.

Но прежде давайте прослушаем, пожалуйста, романс на стихотворение Лермонтова «Нет, не тебя я пылко так люблю». Постарайтесь определить, о чем мы сегодня будем говорить.
- звучит романс «Нет, не тебя я пылко так люблю».

2. О чём мы с вами будем говорить? (Речь на уроке пойдет о любви)

3. Да, действительно, сегодня на уроке мы будем говорить о возвышенном чувстве, свойственном человеку, о любви, о любовной лирике Лермонтова. Запишите тему и эпиграф урока в тетради.

Цель нашего урока: познакомиться с любовной лирикой Лермонтова и с «музами» вдохновения поэта, которым он посвящал свои стихи о любви. Домашнее задание было

выучить стихи Лермонтова, посвященные его любимым женщинам и подготовить сообщения об истории создания этих стихотворений.

Эпиграфом к уроку мы взяли слова из стихотворения Лермонтова «Любить... но кого же? На время- не стоит труда, А вечно любить невозможно».

- Как вы понимаете эти слова?
- Почему Лермонтов считает, что вечно любить невозможно?
- Каким настроением проникнуты эти строчки?
- О чем он размышляет?
- То есть, в этих строчках поэт рассуждает о любви. Что такое любовь? Как вы понимаете это слово? (Обучающиеся отвечают на вопрос, как они понимают слово любовь).

Давайте заглянем в толковый словарь С. И. Ожегова и сверим наши предположения.

Словарная работа:

Ученик читает значение слова: «Любовь» -1) Чувство самоотверженной, сердечной привязанности. Материнская любовь. Горячая любовь. Взаимная любовь.2) Склонность, пристрастие к чему-либо. Любовь к музыке. Любовь к искусству. (Слайд 1)

(Значения написать в тетради)

4. Как вы думаете, о каком значении слова «любовь» мы будем говорить сегодня на нашем уроке? (О первом значении)

5. Составление кластера.

Да, мы будем говорить сегодня о любви, как о чувстве самоотверженной, сердечной привязанности. Я думаю, вы согласитесь со мной в том, что любовь – чувство, о котором мечтает каждый человек, и каждого волнуют вопросы: «Что такое любовь? Какая она бывает?». Давайте определим, какой может быть любовь и запишем на доске. Используйте личный опыт, жизненные наблюдения, прочитанные произведения, просмотренные кинофильмы.

(Ученик идёт к доске и составляет кластер, остальные работают в тетрадях.)

Какой бывает любовь (кластер): Романтическая, счастливая, взаимная, чистая, неразделённая, искренняя, несчастная, восторженная, трагическая, взаимная, страстная, бескорыстная, безответная, святая, платоническая, коварная, яркая, недостижимая, странная, нелепая, желанная и др.

Учитель: Да, любовь бывает разная. Всякая любовь- великое счастье, даже если она неразделенная. Но мы все ее ждем, какой бы она ни была.

III. Новая тема.

1. Слово учителя.

Нет ни одного поэта, который бы не писал о любви, хотя у каждого из них свое отношение к этому чувству. Если для Пушкина любовь – это созидательное чувство”, прекрасное мгновенье”, “божественный дар”, побуждающий творчество, то у Лермонтова – это смятение сердца, боль потерь и скептическое отношение к любви.

Любовная лирика Лермонтова позволяет говорить о внутреннем страдании, везде ощущается безмерное одиночество. У него, больше чем у других русских лириков, любовная

лирика пронизана мотивами страдания – неудачи, неисполнимости связанных с этим чувством надежд.

2. Знакомство со стихотворениями и «музами» поэта.

А сейчас мы познакомимся с «музами» М.Ю.Лермонтова и со стихами, которые он им посвятил.

А) Сообщение ученика: первая «муза» поэта Софья Иванова Сабурова.

1832 год – 14 лет, первая влюбленность. В 1828 году М.Ю. Лермонтов поступает в Московский университетский пансион. Уже тогда он писал стихи. Среди них и стихи, обращенные к сестре его соученика Михаила Сабурова – Софье.

Софья Ивановна Сабурова (1816-1864) считалась в московском высшем свете одной из первых красавиц. Почти три года длилось это увлечение. В 1832 году Софья вышла замуж и переехала с мужем в Орел. (слайд 3).

Выразительное чтение стихотворения «Как? Вы поэта огорчили»

Как?	Вы	поэта	огорчили,	
И	не	наказаны	потом?	
Три	года	ровно	вы	шутили
Его	любовью	и	умом?	
Нет,	вы	не	поняли	поэта,
Его	души	печальный	сон;	
Вы	небом	созданы	для	света,

Но не для вас был создан он!

- Каким настроением проникнуты эти строчки, о чем размышляет поэт?

Б) Сообщение ученика: вторая «муза» поэта - Екатерина Сушкова.

Осень 1830 года Лермонтов провел в имении Столыпинах в тесном общении со своей московской кузиной Сашей Верещагиной и ее близкой приятельницей Катей Сушковой. Именно Екатерина Сушкова «предсказывает» Е. А. Арсеньевой «великого человека в косолапом и умном мальчике». Сушкова рассказывала, что первое стихотворение, адресованное ей, она получила от Лермонтова при отъезде в Москву, 12 августа 1830 года. Это было стихотворение «Черноокой». Лермонтов шутливо называл Сушкову missBlackeyes.

«Черноокой»

Много звезд у летной ночи;
Отчего же только две у вас?
Очи юга! черны очи!
Нашей встречи был недобрый час,
Кто ни спросит, звезды ночи
Лишь о райском счастье говорят;
В ваших звездах, черны очи,
Я нашел для сердца рай и ад.
Очи юга, черны очи,
В вас любви прочел я приговор,
Звезды дня и звезды ночи
Для меня вы стали с этих пор! (слайд 4)

Учитель: Екатерине Сушковой Лермонтов также посвятил стихотворение «Нищий».

Сообщение ученика «История создания стихотворения «Нищий»:

Итак, юный Миша Лермонтов еще пятнадцатилетним мальчиком не на шутку увлекся Катей Сушковой. Разница в возрасте составляла два с небольшим года; разница в общественном положении была гораздо больше.

В своих "Записках" Е.А. Сушкова рассказала историю создания стихотворения "Нищий".

В августе 1830 г. большая компания молодежи отправилась в пешую прогулку. Из Середниково в Троице-Сергиеву лавру: "На паперти встретили мы слепого нищего. Он дряхлую дрожащую рукою поднес нам свою деревянную чашечку, все мы надавали ему мелких денег; услышав звон монет, бедняк крестился, стал нас благодарить, приговаривая: "Пошли вам Бог счастья, добрые господа, а вот наемни приходили сюда тоже господа, тоже молодые, насмеялись надо мною: наложили полную чашечку камушков. Бог с ними!"

Помолясь святым угодникам, мы поспешно возвратились домой, чтоб пообедать и отдохнуть. Все мы суетились около стола в нетерпеливом ожидании обеда, один Лермонтов не принимал участия в наших хлопотах; он стоял на камнях перед стулом, карандаш его быстро бегал по клочку серой бумаги. Окончив писать, он вскочил, тряхнул головой, сел на оставшийся стул против меня и передал мне вышедшие из-под его карандаша стихи.

Выразительное чтение наизусть стихотворения «Нищий».

У	врат	обители	святой
Стоял		просящий	подаянья
Бедняк	иссохший,	чуть	живой
От	глада,	жажды	и
			страданья.
Куска	лишь	хлеба	он
И	взор	являл	живую
И	кто-то	камень	положил
В	его	протянутую	руку.
Так	я	молил	твоей
С	слезами	горькими,	с
Так	чувства	лучшие	мои

Обмануты навек тобою!

- Каким описывает поэт нищего?
- Каким был тот человек, который положил камень в протянутую руку нищего? Зачем он это сделал?
- С кем сравнивает себя поэт, когда описывает как он молит любовь девушки?

В) Сообщение ученика, третья «муза» поэта Наталья Федоровна Иванова.

Когда Лермонтов и Сушкова расстались, сердце поэта стало склоняться к другому чувству. Наталья Федоровна Иванова была дочерью писателя Федора Федоровича Иванова, который пользовался известностью в начале XIX века. Отношение Лермонтова к Ивановой иное, чем отношение к Сушковой. Он ей верит, она – поверенная. Уже после первого

знакомства он обратился к Ивановой с поразительно искренним, но тревожным посланием. Но срок любви и открытой взаимности был слишком коротким. Возлюбленная Лермонтова изменила ему, изменила раньше, когда еще он и не подозревал об этой измене. Предполагается, что Наталья Федоровна намеревалась выйти замуж за некоего военного, но брак расстроился. Узнав об измене, Лермонтов не смог уйти от своей любви: она превратилась в муку. Лермонтов прощается с Ивановой, как прощаются со своей обознавшейся надеждой. На разлуку поэт пишет стихи, в которых откровенность и прямота. (слайд 5,6)

**Выразительное чтение стихотворения учащимся «Я не унижусь пред тобой...»
Г) Сообщение ученика, следующая любовь поэта – Варвара Лопухина.**



О ЛЮБВИ ПОЭТА РАССУЖДАЕМ...

1831 год. Угарная любовь к Наталье Федоровне Ивановой уходила, унималась, как унимается отбушевавшее пламя. Поиск сердца поэта завершается счастливым открытием. Новый образ, образ Вареньки Лопухиной овладевает Лермонтовым на всю жизнь.

Впервые они узнали друг друга еще в детские годы. Осенью 1827 года Лермонтов с бабушкой приехали в Москву из родового имения Тарханы. Дом на Малой Молчановке, в котором они поселились, находился неподалеку от дома, в котором жили Лопухины.

В ту же пору, осенью 1831 года, продолжая работать над поэмой «Демон» Лермонтов посвящает ее Лопухиной.

Во второй половине лета 1832 года Лермонтов оставил учебу в Московском университете и уехал в Петербург, где поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Служба, светские развлечения на время заслонили образ любимой девушки, хотя поэт не перестает интересоваться ее судьбой, ее профиль мелькает на страницах его юнкерских тетрадей.

Между тем молчание Лермонтова заставило Вареньку задуматься: уж не обозналась ли она в нем? Вероятно, под влиянием родителей в 1835 году Лопухина отдала свою судьбу другому человеку.

Чувство несладкицы овладело поэтом, когда он узнал о предстоящем замужестве Лопухиной. Но ничего уже изменить было нельзя.

Они встретились в Москве через три с лишним года. Лопухина была уже женою другого. Варвара Александровна Бахметьева. В сердце Лермонтова бушевала ревность, она боролась с любовью.

Образ Вареньки Лопухиной жил в воображении Лермонтова всю жизнь. Он стал прототипом многих героинь его произведений. В романе «Герой нашего времени» ее образ причудливо переплетается в образах княжны Мэри и княгини Веры Лиговской.

В последний раз Лермонтов и Лопухина встретились 20 июня 1838 года в Петербурге. К этому времени уже перестало быть семейной тайной: брак Варвары Лопухиной был неудачен.

Свое последнее стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю» Лермонтов посвятил Вареньке Лопухиной. (слайд 9) Оно было обращено к родственнице Лермонтова Екатерине Быховец, которая напоминала ему Вареньку. С Быховец Лермонтов встречался на Кавказе в последние дни своей жизни. Варвара Александровна очень тяжело пережила смерть Лермонтова. Узнав о его гибели, она две недели не могла подняться с постели, отвергая врачей и лекарства. Она пережила Лермонтова на десять лет, но томилась воспоминаниями о нем.

Выразительное чтение стихотворения: «Нет, не тебя так пылко я люблю»

Звучит романс «Нет, не тебя я пылко так люблю...»



ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ЛЮБОВЬ?

Культурологическая справка: В начале 1900-х годов это стихотворение положил на музыку композитор Алексей Шишкин, создавший популярный сентиментальный романс, широко исполняемый в течение всего XX века множеством исполнителей эстрадного жанра. **Выразительное чтение стихотворения «Из под таинственной холодной полумаски», «И скучно, и грустно».**

Анализ стихотворения «И скучно, и грустно»:

В поздний период творчества Лермонтов заново переосмыслил свою жизнь и ее результаты. Его творчеству всегда были присущи мотивы одиночества и тоски. Плодом мучительных размышлений стало стихотворение «И скучно, и грустно», написанное в 1840 г., незадолго до трагической гибели поэта.

IV. Закрепление изученного материала

Ребята, вы познакомились сегодня с любовной лирикой Лермонтова и с «музами», вдохновлявшими его на творчество. Как вы думаете, кому из них может дать характеристику эпитафия нашего урока? (Слова эпитафия могут дать характеристику Екатерине Сушковой и Наталье Ивановой, любовь которых была недолгой)

- Отметьте мотивы любовной лирики Лермонтова. (Лирика Лермонтова искренна, тонко передает его душевный настрой, подчас трагична, как и судьба самого поэта)

V. Подведение итогов. Выставление оценок.

Михаил Юрьевич Лермонтов, гениальный русский поэт, прозаик, драматург, художник и офицер, несмотря на свою короткую жизнь, оставил огромное литературное наследие. Он наполнил каждый момент своей жизни творчеством и любовью.

Любовь Лермонтова трагична, исполнена страдания и боли. Но, несмотря на это, поэт любит всем сердцем и готов любить снова и снова. В его жизни было много женщин, которых он любил и которым посвящал стихи. В них он и воспеваает, и укоряет, и показывает истинное лицо возлюбленных.

Ваше домашнее задание – проанализировать одно из любовных стихотворений Лермонтова и записать в тетрадь.

Поурочный балл. Все молодцы! Спасибо за урок!



